

CHOVE, CHOVE

Words and Music by Jorge e Mateus © 2001 - 2010 Adaptation and Transcription by Deusdet Copen Publishing - Score Free. The use of this material is not intended of any as a copyright violation artist or any other entities/ You can have the material only for own use. It is prohibited the sale. For Artist assigned to MUSIC.

♩ = 102

Piano *mf*

Deo. * Deo. * Deo. * Deo. * Deo. * Deo. * Deo. * Deo. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The word *animatto* is written above the bass clef staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two measures of the system.

2.

mp *cresc.*

Deo. * Deo. * Deo. * Deo. *

poco a poco *animatto*

Deo. * Deo. *

expressive

mf *ff*

Deo. *

CHOVE, CHOVE

Words and Music by Jorge e Mateus © 2001 - 2010 Adaptation and Transcription by Deusdet Coppen Publishing - Score Free. The use of this material is not intended of any as a copyright violation artist or any other entities/ You can have the material only for own use. It is prohibited the sale. For Artist assigned to MUSIC.

Keyboard

The musical score is written for a keyboard instrument in 4/4 time. It consists of six staves of music. Above each staff are guitar chord diagrams for the following chords: C, F, G7, C, F, F, G7; C, F, G7, C, F, G7; C, G7, C, G, Dm, F, C, G; Dm, F, C, G, Dm, F, C, G; Dm, F, G, Am7, Dm7, Am7; F, G7, C, F, G, C, Am7.

F G C C7 F G C Am7

F G C G7 F G7 1. C

F G C Am7 F G7 C

2. C F G C Am7 F G

C C7 F G C Am7 F G

C G7 F G7 C G7 F G7

C G7 F G7 C G7 F G7 C

Chove, Chove

Jorge e Mateus

Achei que fosse fácil amor
Mas foi difícil achar você.
Faltou só um pouquinho flor,
Pra aquele beijo acontecer.
E sem motivo quer me achar, olha pro céu que eu vou tá lá
Em cada gota que chover amor, molhar você
Juro eu quero te tocar
Em seu corpo deslizar, amor te ter

Refrão 2x

Chove quando você some
Chove amor quando se esconde
Chove só de te querer
Chove, chove em mim você.

Achei que fosse fácil amor
Mas foi difícil achar você
Faltou só um pouquinho flor
Pra aquele beijo acontecer
E sem motivo quer me achar, olha pro céu que eu vou tá lá
Em cada gota que chover amor, molhar você
Juro eu quero te tocar
Em seu corpo deslizar, amor te ter.

Refrão 4x

Chove quando você some.
Chove amor quando se esconde.
Chove só de te querer.
Chove, chove em mim você

Chove em mim você.
Chove em mim você.
Chove em mim você.



Title: *Chove, Chove*

Performed by: Jorge e Mateus

Arranger: Deusdet Coppen

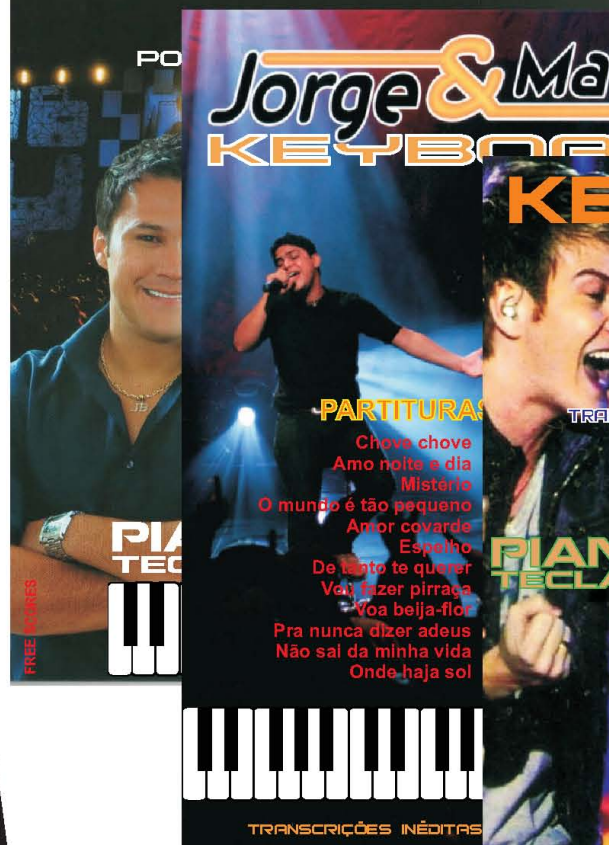
Instrument, Scoring: Piano and Keyboard

Songbook transcrições por Deusdet Coppen

OUTROS ÁLBUNS

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS
KEYBOARD

KEYBOARD



música

INTRODUÇÃO

Um dos problemas encontrados pelos estudantes de música é um método específico e completo para teclado com músicas e exercícios totalmente aplicados: Teoria musical, técnicas e prática ao instrumento.

O músico consciente não deve ficar restrito ao aprendizado do clássico ao do popular.

Portanto o objetivo deste método que estarei lançando em 2011 é facilitar a aprendizagem nos grupos de estudos de música para o popular, porém contém muitas técnicas de agilidades do clássico enfim. Este método foi planejado, elaborado e desenvolvido para ser um diferencial no mercado, com conteúdos bastante explicativos e completos, visando tanto o iniciante quanto o profissional da área.

Aprender música nunca foi fácil; Muitas escolas, muitos métodos, mas nada estimulantes para os jovens e adultos desenvolver de forma ampla e arejada. Ao todo, serão quatro volumes.

Neste método teve a preocupação de fundamentar conceitos e gêneros musicais, abordando aspectos dos elementos básicos da música e estilos, dando ao estudante de nível condições de acompanhar de forma progressiva tudo o que este livro se propõe a ensinar, estabelecendo uma nova maneira de estudar e aprender como tocar e fazer música. Da teoria básica aos caminhos da improvisação e composição.

MÉTODOS

- Sertanejo..... Volume (1-2-3-4)
- Pop..... Volume (1-2-3-4)
- Gospel..... Volume (1-2-3-4)
- Variadas..... Volume (1-2-3-4)

TRANSCRIÇÕES INÉDITAS POR DEUSDET COPPEN

Jorge & Mateus

Partituras

- 01 Chove chove
- 02 Amo noite e dia
- 03 Mistério.
- 04 O mundo é tão pequeno.
- 05 Amor covarde.
- 06 Espelho.
- 07 De tanto te querer.
- 08 Vou fazer pirraça.
- 09 Voa beija-flor.
- 10 Pra nunca dizer adeus.
- 11 Não sai da minha vida.
- 12 Onde haja sol.
- 13 Um dia te levo comigo.
- 14 Eu respiro você.
- 15 Se eu pedir cê volta?
- 16 Tem nada a ver.
- 17 Te cuida coração.
- 18 O que os olhos não vêem, o coração não sente.
- 19 Querendo te amar.
- 20 Tudo ou nada.
- 21 Fogueira.
- 22 Pensa em mim.
- 23 Pode chorar.